

**« Un duo époustoufflant, étourdissant de virtuosité, un extraordinaire talent, un duo plein d'énergie, deux grands artistes, une extrême sensibilité, un dialogue musical riche et coloré, un moment de grand art, riche en émotions, une soirée merveilleuse, un pur moment de bonheur, un enchantement, un émerveillement ... »** Ce sont les termes qui reviennent le plus souvent pour qualifier le **DUO SOSTENUTO** et ses concerts.



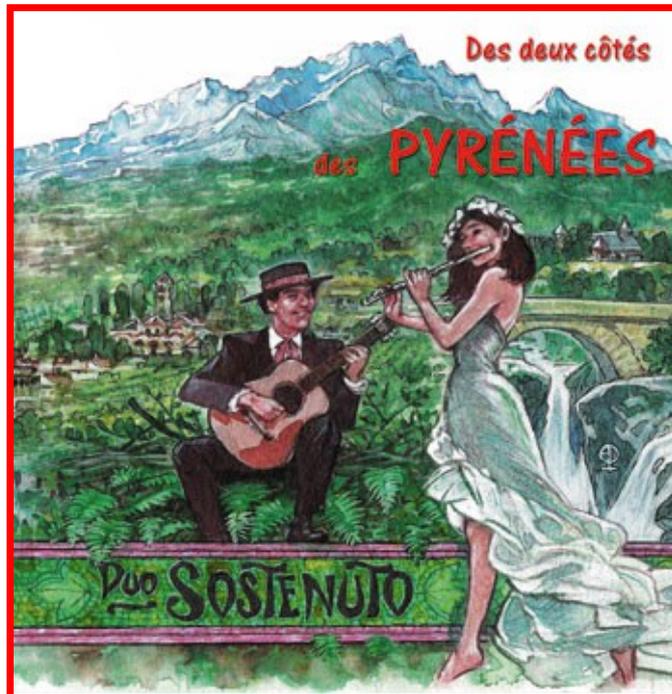
**Marie-Laure BOUILLON : Flûte Traversière**  
**Benoît ROULLAND : Guitare et Arrangements**

Après plus de 30 ans d'existence, le DUO SOSTENUTO, est une formation de musique de chambre incontournable, invitée dans de nombreux festivals:

MUSIQUE EN PERIGORD VERT, MUSIQUE EN PAYS D'OLT, LES SOIRS DE MOISSAC, LES MUSICALES DE HOSSEGOR, LES MUSICALES DE RUEIL, FESTIVAL DES PETITES EGLISES DE MONTAGNE, LES RENCONTRES DE MITTELBERGHEIM, LES CHATEAUX CHANTANTS, LES SAMEDIS MUSICAUX DE PRADES, GUITAR'LAND, LE PRINTEMPS DE L'ASPRE, LES MARDIS DE BANNES, FESTIVAL DES MUSIQUES RARES, MUSIQUE SUR UN PLATEAU etc...

A chacune de ses sorties, le public tombe sous le charme de ce duo au talent et à la virtuosité reconnus.

# DES DEUX CÔTÉS DES PYRÉNÉES



Entre la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et le premier tiers du XX<sup>ème</sup> siècle, les artistes pyrénéens sont au centre du renouveau de la musique espagnole et de l'affirmation du mouvement musical nationaliste.

C'est pourquoi, le **Duo Sostenuto**, grâce aux arrangements exceptionnels réalisés par Benoît ROULLAND, propose un programme intitulé Des deux côtés des Pyrénées qui a également fait l'objet d'un enregistrement :

La flûte, symbole de l'élégance française et la guitare, emblème de l'Espagne s'unissent pour éclairer cette période et mettre en valeur ces compositeurs originaires de différentes régions des Pyrénées françaises et espagnoles, tous fortement impliqués dans cette évolution.

## REVUE DE PRESSE

SUD OUEST : « LES PYRENEES EN PARTITION »

"Entre une guitare, qui, en 6 cordes, dit tout de l'âme espagnole, et une flûte traversière, si finement française, qui n'en finit pas d'élever l'émotion, le Duo Sostenuto a atteint les sommets samedi dans la Médiathèque, où les Pyrénées imposaient un décor de rêve. Invités par la ville pour un concert gratuit, Marie-Laure BOUILLON et Benoît ROULLAND ont offert une dizaine de morceaux créés par autant de compositeurs originaires des Pyrénées ou subjugués par elles. Des arrangements de B.ROULLAND et une interprétation de deux artistes enchanteurs. "

**LA REPUBLIQUE DES PYRENEES: « MUSIQUE DES DEUX COTES DES PYRENEES »**

"Voilà plus de vingt que le Duo Sostenuto se produit dans de nombreux festivals... A chacune de ses sorties, le public tombe sous le charme de ce duo au talent et à la virtuosité reconnus. Venus à Billère en voisins de leurs Hautes-Pyrénées d'origine, Marie-Laure BOUILLON et Benoît ROULLAND n'ont pas failli à leur réputation en interprétant magistralement des œuvres françaises et espagnoles pour un auditorium captivé dès les toutes premières mesures. Installé au soleil de la scène, avec la ligne des Pyrénées en décor qui semblait donner l'écho aux notes frontalières, le Duo Sostenuto a servi un vrai moment de magie aux mélomanes venus de toute l'agglomération. "

**PETIT JOURNAL (COTEAUX DU QUERCY) : « DIVIN AU DELA DE TOUT... »**

« Une immense émotion est perceptible dans le public du Sanctuaire, qui présentait la salle centrale comble en ce Dimanche 5 août.

Sublimé par une musique pleine de sens, en écoutant le DUO SOSTENUTO où les Artistes, Marie-Laure BOUILLON à la flûte traversière et Benoît ROULLAND à la guitare ont su nous transporter. .... »

**LA DEPECHE DU MIDI « DUO SOSTENUTO : UN PUR REGAL »**

« .... Les deux musiciens ont dégagé une force artistique époustouflante, un extraordinaire talent, une extrême sensibilité. Le public a pu se rendre compte de leur virtuosité et ce fût un moment magique... »

## **ECHOS DU PUBLIC**

*"Un grand merci pour ce voyage initiatique à travers la musique espagnole: ce fût une explosion de couleurs du Sud, le ravissement de torrents fougueux mais aussi la sensibilité extrême qui accompagne les horizons...."*

*"Un moment magique où vous faisiez s'envoler les notes jusqu'au cirque de Troumouse : rythme endiablé de Manuel de Falla, douceur de Gabriel FAURE, de la mélancolie à la joie pétillante - Merci "*

*"Que du bonheur, les Pyrénées en musique, c'est magique. Merci"*

*"Un dialogue musical très riche et coloré "trans les monts". Un beau répertoire et une belle prestation, riche en émotions"*

*"Quelle puissance dans l'évocation, quelle force pour nous transporter à deux de part et d'autre des Pyrénées. Merci pour ce superbe voyage"*

## Marie-Laure BOUILLON : Flûte Traversière



Titulaire d'un premier prix de Supérieur et de la Licence de concert de l'Ecole Normale de Paris dans la classe de Dominique ETIEVANT, Elle a également étudié avec James GALWAY, Michel DEBOST et Michel MORAGUES.

*"Melle Bouillon a été une révélation dans cette classe ... , elle a fait preuve d'une intelligence musicale supérieure, ainsi que d'une volonté, d'une énergie et d'une capacité de travail rares. Par ailleurs, j'ai pu constater par la suite sa grande souplesse et son instinct de jeu d'ensemble, quand j'ai été amené à travailler avec elle en orchestre."*

**Dominique ETIEVANT**

Flûtiste concertiste international  
Ex-Flûte Solo de l'Orchestre de Nancy  
1er Prix concours internationaux de Trieste et Los Angeles  
Lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra

Si la musique de chambre est sa passion, elle affectionne également le jazz, et se produit aussi en soliste avec différents orchestres et notamment sous la direction de Jérôme NAULAIS.

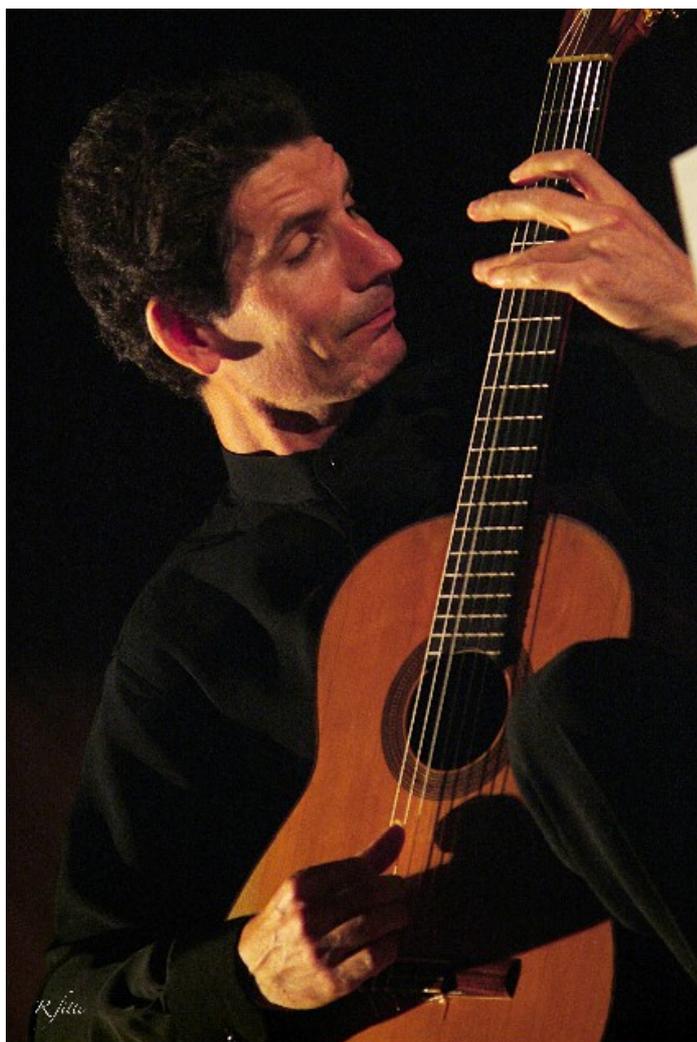
## Benoît ROULLAND : Guitare et Arrangements

Après avoir obtenu brillamment un premier prix de Supérieur avec félicitations et son prix d'Excellence, il se distingue sur le plan international au concours Giuliani de Bari en Italie et au concours international René Bartoli qu'il remporte.

Ses maîtres sont Roberto AUSSEL et Alvaro PIERRI.

Sa sonorité pleine, ronde et puissante, sa musicalité et son immense sensibilité font de lui un soliste hors pair : "il va falloir vous habituer au succès" lui prédit-on.

Seul guitariste sélectionné à l'Académie internationale Maurice Ravel en 1993 et aux Musicades de Lyon en 1995, il côtoie ainsi les plus grands maîtres de la musique de chambre.



Il réalise de nombreux arrangements pour l'OPERITA TRIO et le DUO SOSTENUTO, dont certaines sont déjà éditées.