

**« Un duo époustouflant, étourdissant de virtuosité, un extraordinaire talent, un duo plein d'énergie, deux grands artistes, une extrême sensibilité, un dialogue musical riche et coloré, un moment de grand art, riche en émotions, une soirée merveilleuse, un pur moment de bonheur, un enchantement, un émerveillement ... »** Ce sont les termes qui reviennent le plus souvent pour qualifier le **DUO SOSTENUTO** et ses concerts.



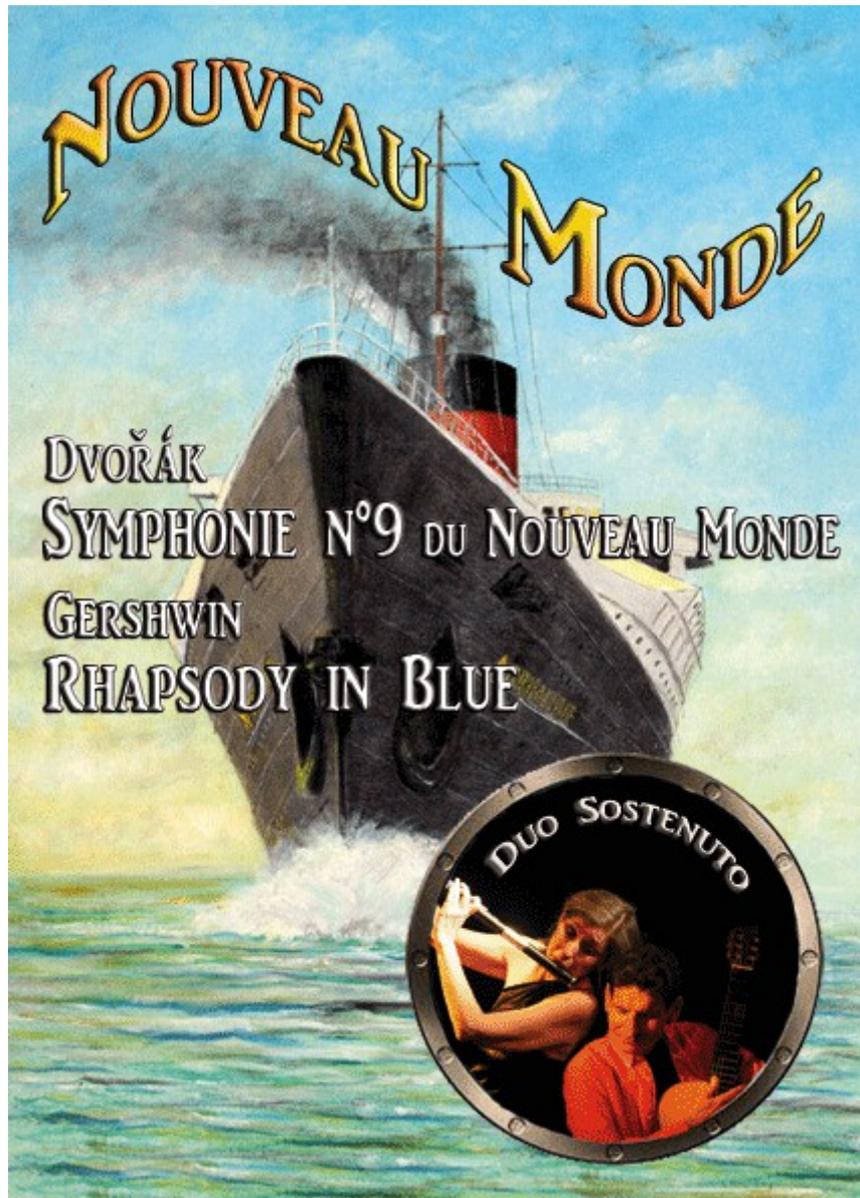
**Marie-Laure BOUILLON : Flûte Traversière**  
**Benoît ROULLAND : Guitare et Arrangements**

Après plus de 30 ans d'existence, le DUO SOSTENUTO, est une formation de musique de chambre incontournable, invitée dans de nombreux festivals:

MUSIQUE EN PERIGORD VERT, MUSIQUE EN PAYS D'OLT, LES SOIRS DE MOISSAC, LES MUSICALES DE HOSSEGOR, LES MUSICALES DE RUEIL, FESTIVAL DES PETITES EGLISES DE MONTAGNE, LES RENCONTRES DE MITTELBERGHEIM, LES CHATEAUX CHANTANTS, LES SAMEDIS MUSICAUX DE PRADES, GUITAR'LAND, LE PRINTEMPS DE L'ASPRE, LES MARDIS DE BANNES, FESTIVAL DES MUSIQUES RARES, MUSIQUE SUR UN PLATEAU etc...

A chacune de ses sorties, le public tombe sous le charme de ce duo au talent et à la virtuosité reconnus.

# NOUVEAU MONDE



Le programme "Nouveau Monde", est un voyage initiatique au coeur de la musique américaine. Il met à l'honneur de grands compositeurs qui se sont exilés et vécu aux Etats Unis pour des raisons économiques ou politiques.

En s'inspirant des musiques populaires indiennes et noir-américaines, ils ont à la fois rendu hommage à leur terre d'accueil, et contribué pour nombre d'entre eux à la naissance de la musique nationale des Etats Unis.

Vous pourrez notamment entendre deux chefs d'oeuvres : une partie de la célèbre Symphonie "du Nouveau Monde" de Antonin Dvorák et la Rhapsody in Blue de Georges GERSHWIN.

## PRESENTATION DETAILLEE

C'est à New-York que Antonin Dvorák écrit sa dernière symphonie, en 1893. Ce "nouveau monde", où aucune école de composition nationale n'est encore véritablement implantée, l'inspire. À la fois épique et mélancolique, cette grande fresque romantique, profondément marquée par les musiques populaires des Noirs et des Indiens d'Amérique, traduit la fascination qu'exerce ce Nouveau Monde en pleine expansion sur un artiste européen.

Mais Dvorák est loin d'être le seul à avoir franchi l'Atlantique pour vivre ce rêve américain : parmi eux, Ernst BLOCH compositeur suisse qui y connaîtra la consécration et se fera naturaliser américain, Mario CASTELNUOVO-TEDESCO qui s'y rendra pour fuir la dictature de MUSSOLINI et y trouvera son identité dans la composition de musiques de films pour les studios hollywoodiens.

Si l'Amérique a inspiré de nombreux compositeurs européens, la réciproque est également vraie : Charles Griffes en est un bel exemple. Fasciné par le son exotique et mystérieux des impressionnistes français, il fut très influencé par eux lors de son séjour en Europe. Il étudia aussi les compositions des auteurs russes de son temps comme Scriabine, dont l'influence est visible dans son œuvre. Il est le plus connu des compositeurs américains impressionnistes.

Quand à Georges GERSHWIN, il séjourna plusieurs mois en Europe où il rencontra Sergueï Prokofiev, Kurt Weill, Franz Lehár et Alban Berg et c'est à Paris qu'il compléta la composition de sa musique à programme *An American in Paris*. Il était également un fervent admirateur de Maurice RAVEL qu'il eut la chance de rencontrer en 1928. Il lui demanda alors de lui enseigner la composition, mais Ravel qui était réciproquement fasciné par la *Rhapsody in Blue*, composée par GERSHWIN 4 ans plus tôt lui répondit :  
« Pourquoi seriez-vous un Ravel de seconde classe alors que vous pouvez devenir un Gershwin de première classe ? »

Dans cet esprit Ravel exhorta à plusieurs reprises les Américains à cultiver la spécificité de leur musique nationale « Vous, les Américains, prenez le jazz trop à la légère. Vous semblez y voir une musique de peu de valeur, vulgaire, éphémère. Alors qu'à mes yeux, c'est lui qui donnera naissance à la musique nationale des États-Unis ».

## REVUE DE PRESSE

### **L'INFORMATEUR DE BOURGOGNE (27 JANVIER 2020) : Les 4 saisons en Charolais – Une vraie prouesse instrumentale**

*C'est à un concert bien particulier auquel le public a assisté dimanche en fin d'après-midi au Nota Bene à Montceau-les-Mines organisé par l'association Les 4 saisons en Charolais. Le thème, « Le nouveau monde » proposait un voyage sur les traces de compositeurs européens qui, pour des raisons économiques ou politiques, se sont exilés aux Etats-Unis.*

*Particulier par les artistes invités, Marie-Laure Bouillon à la flûte et Benoît Roulland et sa guitare, un duo qui, vous l'avouerez, n'est pas commun. Alors interpréter la Symphonie du Nouveau monde d'Antonin Dvorak et la Rhapsody in Blue du non moins célèbre Georges Gershwin avec uniquement ces deux instruments, est tout simplement une prouesse.*

*Transcrire pour flûte et guitare une symphonie (Le nouveau monde) et un concerto pour piano et orchestre (Rhapsody in Blue), Benoît Roulland s'y est attelé avec brio. Le rendu est encore davantage impressionnant, il réside pour beaucoup dans la qualité d'interprétation du Duo Sostenuto.*

*Marie-Laure Bouillon, flûtiste, et Benoît Roulland, guitariste forment un duo d'une rare sensibilité. Le concert n'en a été que plus prestigieux. Gershwin, c'est quand vous voulez ! Le duo Sostenuto, une belle découverte.*

### **Le Dauphiné Libéré (20 août 2019 ): Saison Musicale de Laboule**

*"Le Duo Sostenuto nous montre la route pour aimer le « Nouveau Monde » de Dvorak, l'Amérique de Gershwin !" Et c'est bien vrai que capter l'énergie électrique de Dvorak ou Gerschwin avec seulement six cordes et le chant d'une flûte, c'est le miracle auquel nous assistons avec tellement de plaisir et beaucoup de reconnaissance. Respect au talent du Duo Sostenuto..."*



## Marie-Laure BOUILLON : Flûte Traversière



Titulaire d'un premier prix de Supérieur et de la Licence de concert de l'Ecole Normale de Paris dans la classe de Dominique ETIEVANT, Elle a également étudié avec James GALWAY, Michel DEBOST et Michel MORAGUES.

*"Melle Bouillon a été une révélation dans cette classe ... , elle a fait preuve d'une intelligence musicale supérieure, ainsi que d'une volonté, d'une énergie et d'une capacité de travail rares. Par ailleurs, j'ai pu constater par la suite sa grande souplesse et son instinct de jeu d'ensemble, quand j'ai été amené à travailler avec elle en orchestre."*

**Dominique ETIEVANT**

Flûtiste concertiste international  
Ex-Flûte Solo de l'Orchestre de Nancy  
1er Prix concours internationaux de Trieste et Los Angeles  
Lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra

Si la musique de chambre est sa passion, elle affectionne également le jazz, et se produit aussi en soliste avec différents orchestres et notamment sous la direction de Jérôme NAULAIS.

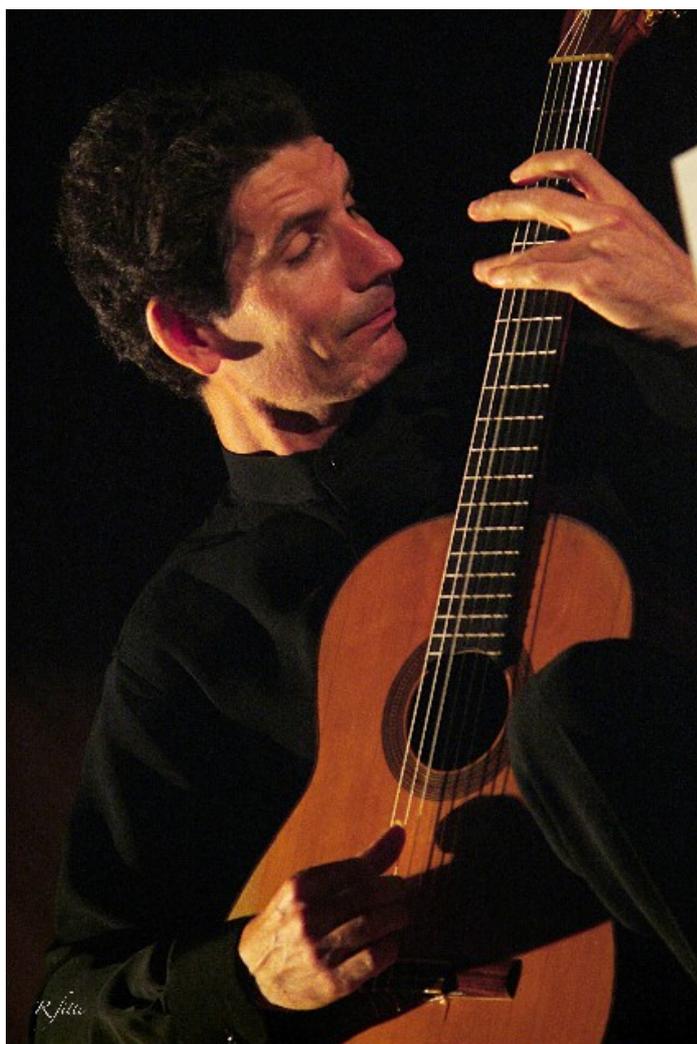
## Benoît ROULLAND : Guitare et Arrangements

Après avoir obtenu brillamment un premier prix de Supérieur avec félicitations et son prix d'Excellence, il se distingue sur le plan international au concours Giuliani de Bari en Italie et au concours international René Bartoli qu'il remporte.

Ses maîtres sont Roberto AUSSEL et Alvaro PIERRI.

Sa sonorité pleine, ronde et puissante, sa musicalité et son immense sensibilité font de lui un soliste hors pair : "il va falloir vous habituer au succès" lui prédit-on.

Seul guitariste sélectionné à l'Académie internationale Maurice Ravel en 1993 et aux Musicades de Lyon en 1995, il côtoie ainsi les plus grands maîtres de la musique de chambre.



Il réalise de nombreux arrangements pour le DUO SOSTENUTO, dont certaines sont déjà éditées.